

## Disciplinas oferecidas em 2026/2

**Código: LIT838 - Turma: A - Nível: M/D - 15 horas - 1 Créditos**

**Disciplina: Seminário de Literatura Brasileira (A TRABALHADORA DOMÉSTICA COMO PROTAGONISTA NA LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA)**

**Área de Concentração: Literatura Brasileira**

**Professor(es): MARIANA FILGUEIRAS DE SOUZA**

### **Ementa:**

Como efeito subjetivo da Lei de Cotas (2013), da Lei das Domésticas (2015) e de outras políticas públicas que deram mobilidade social a uma das maiores categorias de trabalho do país, a das trabalhadoras domésticas, houve também o aumento da representação literária dessas personagens na ficção, inclusive como protagonistas, o que era inédito até então na história literária brasileira. Os enredos se debruçam sobre a subjetividade e trajetória das personagens, que são uma personagem peculiar, uma figura que, como definiu Patricia Hills Collins (2016), são uma outsider within, ou seja, tem “um ponto de vista especial quanto ao self, à família e à sociedade”, aquela que está dentro de uma estrutura social tendo acesso a dinâmicas e informações que mais ninguém teria, uma “perspectiva não evidente”, mas sem fazer parte dela. Esse aumento de romances com trabalhadoras domésticas como protagonistas começou a ser notado a partir de 2018, em títulos como Perifobia (Lília Guerra, 2018); Louças de família (Eliane Marques, 2023), Como se fosse um monstro (Fabiane Guimarães, 2023) e Vera (José Falero, 2024). Esta disciplina vai analisar trechos dos quatro romances à luz do pensamento teórico de Patricia Hill-Collins, Lélia González, Christina Sharpe, Françoise Vergès e Regina Dalcastagnè para mostrar como esta mudança na estrutura do romance provoca impacto no imaginário social e coletivo dessas mulheres.

### **Programa:**

Aula 1. Apresentação do tema a partir do livro “Quirinas: a trabalhadora doméstica como protagonista na literatura brasileira contemporânea” e introdução da disciplina.

Aula 2. Leitura de trechos de Perifobia (Lília Guerra, 2018) e análise das protagonistas a partir do texto “Limpar o mundo”, de Françoise Vergès e de “Notas ordinárias” de Cristina Sharpe.

Aula 3. Leitura de trechos de Louças de família (Eliane Marques, 2023) e análise do enredo a partir da leitura de ensaios de Lélia González.

Aula 4. Leitura de trechos de Como se fosse um monstro (Fabiane Guimarães, 2023) e análise do conceito de “imagens de controle” de Patricia Hill-Collins.

Aula 5. Leitura de trechos de Vera (José Falero, 2024) e análise da protagonista a partir do capítulo “O mundo do trabalho”, de Regina Dalcastagnè. Análise final e proposta de ensaio individual para a entrega em um mês para avaliação.

### **Bibliografia:**

DALCASTAGNÉ, Regina. Uma história da literatura brasileira contemporânea: a narrativa. São Paulo: Todavia, 2026.

FALERO, José. Vera. São Paulo: Todavia, 2024.

FILGUEIRAS, Mariana. Quirinas: a trabalhadora doméstica como protagonista na literatura brasileira contemporânea. Rio de Janeiro: Pangeia Editora, 2025.

GONZÁLEZ, Lélia. Por um feminismo latino-americano: ensaios, intervenções e diálogos.

Flavia Rios e Márcia Lima (orgs.). Rio de Janeiro: Zahar, 2020.

GUERRA, Lilia. Perifobia. São Paulo: Todavia, 2024.

GUIMARÃES, Fabiane. Como se fosse um monstro. Rio de Janeiro: Alfaguara, 2023.

HILL COLLINS, Patricia. Aprendendo com a outsider within: a significação sociológica do pensamento feminista negro. Trad. Juliana de Castro Galvão. Revista Sociedade e Estado - Volume 31, N. 1, Janeiro/Abril 2016. P. 99-123.

MARQUES, Eliane. Louças de família. Belo Horizonte: Autêntica Contemporânea, 2023.

RONCADOR, Sônia. A doméstica imaginária: literatura, testemunhos e a invenção da empregada doméstica no Brasil (1889-1999). Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2008.

SHARPE, Christina. Notas ordinárias. São Paulo: Todavia, 2024.

VERGÊS, Françoise. Limpar o mundo. São Paulo: Ubu Editora, 2026.

**Pré-requisitos:**

Ter lido ao menos um dos 4 romances a serem trabalhados em classe.

**Outras exigências:**